

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ШУМЕРЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ  
ТЕХНИКУМ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ЧУВАШСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ (ШУМЕРЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ**

**(МИНОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШИИ)**

**РАССМОТРЕНО**

Цикловой методической комиссией

кураторов и воспитателей

Протокол № 05 от «\_05\_»\_\_05\_\_ 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Л.А. Курманина

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора от «10» мая 2023 г. № 118

**ОДОБРЕНО**

педагогическим советом

Протокол № 05 от «\_05\_»\_\_05\_\_ 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студенческий театр»**

**Срок реализации: учебный год**

**Автор-  
составитель: В.В.Забродина**

**преподаватель высшей квалификационной категории**

**г. Шумерля**

**2023 год**

## Пояснительная записка

Разработка программы «Театральный английский» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально. Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение. Программа рассчитана на обучающихся 15-18 лет и отводит 36 часов.

Огромная роль в решении этих сложных задач отводится развитию внеклассной **театральной деятельности** студентов. Она даёт мощный импульс к формированию эстетического восприятия мира, умению чувствовать и сопереживать, побуждает к творческому преобразованию действительности, и в целом способствует формированию творческой, одухотворенной личности.

Особую значимость приобретает театральная деятельность студентов на английском языке. Она помогает оптимизировать изучение иностранного языка, сплотить обучающихся, научить работе в коллективе, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить студентов с лучшими образцами мировой литературы и театрального жанра. В языковом аспекте театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у студентов коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития обучающегося.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности студента, позволяет обучающемуся проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

### **Актуальность и новизна**

Театральные занятия на иностранном языке – не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Программа «**Театральный английский**» органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий обучающиеся осваивают дополнительный блок лексических единиц, работают над произносительной и интонационной стороной речи. Подготовка и проведение театральной постановки способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков.

Разработка дополнительной образовательной программы «**Театральный английский**» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность обучающимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально. Программа позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями обучающихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, что повышает мотивацию изучения иностранного языка. Данный подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику и создать ситуации, в которых организуется свободное речевое общение.

Основная трудность в обучении иностранному языку обучающихся заключается в том, чтобы сделать для студента иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов. **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

**Уровень реализации программы:** дополнительное образование.

**Уровень освоения программы:** общекультурный, художественный.

**Способ освоения содержания образования:** творческий.

**Направленность программы:** художественная.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Основной **целью программы** «Театральный английский» является повышение мотивации к изучению иностранного языка и развитие способностей студентов к творческому самовыражению средствами театрального искусства.

### **Образовательные цели:**

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.
  2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения обучающимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
  3. Расширение ключевых компетентностей:
    - многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
    - значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
    - многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]) -Углубить знания по предмету, получить дополнительную лингвострановедческую информацию об англоязычных странах.
- Расширить лексический запас на основе аутентичных текстов.  
-Используя полученные языковые навыки и умения, применять их при общении на английском языке.

### **Воспитательные цели:**

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

### **Развивающие цели:**

1. Развитие творческого потенциала студентов через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого обучающегося и организация целенаправленного накопления студентами субъективного опыта.
3. Интеграция личности в национальную и мировую культуру. Развитие творческого потенциала студентов через изучение английского фольклора при драматизации пьесок и сказок на английском языке.
4. Создание условий для реализации индивидуальности каждого студента и организация целенаправленного накопления студентами субъективного опыта.
5. Социализация личности обучающегося через умение взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива.
6. Развитие волевых качеств студентов: умения преодолеть препятствия при достижении цели на основе созданного у студента интереса к достижению этой цели, а также умение правильно оценивать результаты собственных действий

### **Задачи:**

#### ***I. Обучающие :***

- Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.
- Расширение содержательной основы обучения за счет овладения студентами определенным объемом лексико-грамматических знаний
- познакомить студентов с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению студентов к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

#### ***II. Развивающие:***

- Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.
- Расширение содержательной основы обучения за счет овладения студентами определенным объемом лексико-грамматических знаний.
- Развитие творческого потенциала студентов через участие в постановке и представлении театрального действия. Создание условий для реализации индивидуальности каждого студента и организация целенаправленного накопления студентами субъективного опыта.
- Обучающиеся должны: - совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей); - совершенствовать умение общаться на иностранном языке; - научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме; - научиться выполнять творческие задания различного характера; - совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;- развивать способность работать в коллективе
- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у обучающихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить студентов к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у студентов готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации.

- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

### **III. Воспитательные:**

- создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
- Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.  
обеспечить связь образовательного учреждения с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

### **Отличительные особенности данной программы**

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все студенты коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Поэтому курс «Театральный английский» способствует снятию этой трудности, за счет создания эмоционального настроя, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего обучающимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Программа является **вариативной**: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Педагог не должен бояться показаться непрофессиональным с точки зрения режиссуры и драматургии, так как конечная цель постановки не создание театрального шедевра, а вовлечение студентов в творческий процесс обучения языку.

*Драматизация* во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает студентам «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

Творчество студентов в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, **костюмы** и т.д.).

### **Формы организации внеурочной деятельности**

- вводное занятие
- комбинированное учебное занятие,
- занятие-презентация,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над спектаклем.

### **Место проведения занятий:**

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в спортивном зале, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

### **Виды деятельности:**

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### **Метапредметные** результаты:

- решать задачи коммуникативной деятельности, в том числе творческого характера, осуществлять поиск средств решения задачи, например, подбирать адекватные языковые средства в процессе общения на английском языке;
- планировать, выполнять и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, что свидетельствует об освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- понимать причины неуспеха учебной деятельности и действовать с опорой на изученное правило с целью достижения успеха, например, при достижении взаимопонимания в процессе диалогического общения;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, например в процессе грамматического моделирования;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (в частности компьютерных программ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной / познавательной задачей;
- анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию;
- владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);
- опираться на языковую догадку в процессе чтения/ восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова или новые комбинации знакомых слов;
- владеть умениями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров в соответствии с целями и коммуникативными задачами (с пониманием основного содержания, с полным пониманием);
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной и письменной форме;
- слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- договариваться о распределении ролей в процессе совместной деятельности, например, проектной;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

**К предметным результатам** прежде всего относятся **коммуникативные умения**. Предполагается, что в процессе прохождения программы студенты смогут научиться решать следующие задачи в области:

#### **Говорения:**

- поприветствовать(попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и

другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;

- представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;
- попросить о помощи или предложить свою помощь;
- запросить необходимую информацию о ком-либо или о чём-либо, используя разные типы вопросов и соблюдая этикет;
- пригласить к совместной деятельности (например, к написанию заметки в газете), используя при этом адекватные языковые средства;
- делать комплименты и реагировать на комплименты;
- рассказать о ком-то (например, о великом или известном человеке своей страны или страны изучаемого языка);
- обменяться мнениями об услышанном, прочитанном или увиденном, аргументируя свою точку зрения;
- дать характеристику героям прочитанного или прослушанного текста;
- выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ;
- принять участие в коллективном обсуждении лично или общественно важного вопроса. беглая, правильная.

#### **Планируемый результат.**

По окончании занятий по программе «Театральный английский» обучающиеся должны знать:

- Основы актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю, понимать мизансцену.
- Дополнительную лексику из сказок.

#### **Общими результатами творческой работы «Театрального английского» должны стать:**

- стабильность функционирования студенческого коллектива
- повышение общего уровня культуры обучающихся
- развитие художественного воображения студентов
- обретение веры в свои силы и возможности
- повышение знаний и умений по английскому языку.
- использование приобретенных знаний и коммуникативных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **Аудирования:**

- воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;
- использовать в процессе слушания компенсаторные **стратегии**, такие как:
  - а) умение догадываться о значении некоторых слов по контексту;
  - б) умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка;
  - в) умение «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

#### **Чтения:**

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.

### **Письма:**

- писать личные письма, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе;
- написать небольшую рекламу по теме.

### **Языковые средства и навыки оперирования ими:**

#### **Фонетическая сторона речи**

*Студенты*

*научатся:*

- адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

*Студенты*

*получат*

*возможность*

*научиться:*

- распознавать случаи использования связующего “*it*” и соблюдать их в речи;
- соблюдать интонацию перечисления;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;

#### **Лексическая сторона речи**

*Студенты*

*научатся:*

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.
- Студенты *получат* *возможность* *научиться:*
- узнавать простые словообразовательные элементы;
- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

#### **Грамматическая сторона речи**

*Студенты*

*научатся*

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).

**Социокультурная обучающихся** формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

*знать/понимать:*

#### **Формы и виды контроля**

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце каждого года.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- конкурсы
- мультимедийные презентации
- спектакли.

Кружок предназначен студентам 1-3 курсов техникума. Программа рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке обучающийся должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.



**Учебно-тематический план  
(36 часов)**

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов	
			теория	практика
<b>Определение темы. Работа над спектаклем.</b>				
1	<b>Вводное занятие. Основы актерского мастерства.</b> Техника безопасности. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии.	2	1	1
2	<b>Мир театра.</b> Театральные жанры. Мини-сценка. Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра. Обсуждение плана работы театра.	2	1	1
3	<b>Работа над постановкой сказки. Распределение и разучивание ролей.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, образы в сказке и их характерные черты. Распределение ролей. Выбор актерского состава	2	1	1
4	<b>Культура речи.</b> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.	2	-	2
5	<b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	4	1	3,5
6	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.	4		3,5

7	<b>Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление декораций.</b> Репетиции. Предварительная работа с текстом.	4		3,5
8	<b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	4	1	3,5
9	<b>Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	4	1	3
10	<b>Репетиционный этап. Генеральная репетиция.</b> Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.	4	-	2
11	<b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой. Показ спектакля учащимся .	2	-	2
12	<b>Анализ .</b>	2	1	1
Итого:		36	7	29

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Постановочные произведения выбираются студентами из ряда предложенных учителем народных сказок или создаются совместно творческими группами. В список предлагаемых преподавателем пьес и сказок входят подходящие по языковой сложности произведения. Предпочтение отдается русским народным сказкам. В них отражается душа народа, его мудрость, мысли и чаяния. Задача преподавателя – уловить интерес обучающихся к той или иной сказке, помочь детям снять трудности при освоении лексического и грамматического материала для данной постановки. Необходимо также отработать все фонетические трудности, помочь с распределением ролей, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и его пожелания. В процессе работы над постановкой в рамках творческих групп происходит специализация каждого участника.

Приступая к подготовке спектакля, учитель должен точно продумать тему, идею и жанр спектакля; продумать оформление сценического пространства, декорации, реквизит, возможные костюмы персонажей и т.д.

*Предварительный этап:*

- 1) знакомство с текстом сказки;
- 2) разбор лексического и грамматического материала пьесы;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) выполнение интонационных упражнений;
- 5) отработка выразительного чтения ролей.

*Игровой этап:*

**Игры** – первый активный период подготовки спектакля, когда студентам предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог

- 1) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 2) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 3) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 4) импровизация.

**Этюды** – второй активный период, в котором студентам предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

*Распределение и разучивание ролей*

*Репетиционный этап.*

- 1) **Разводка** (первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей).
- 2) **Наработка** (студенты вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов). Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

3)**Отработка** (репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами). Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрываются.

4)**Прогоны** (репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок). Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

5)**Генеральная репетиция;**

*Премьера. Демонстрация спектакля учащимся школы, родителям детей, педагогам и т.д.* **Премьера** (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим);**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** В результате изучения английского языка посредством драматизации пьес при параллельном изучении лексического и грамматического материала.

**Формы проведения занятий:**

-беседа

- игра

- репетиция

- изготовление декораций

-изготовление **костюмов** персонажей сказки.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Для осуществления правильной оценки результативности реализации дополнительной образовательной программы «Театр на английском языке» проводится промежуточная диагностика (декабрь, март) и итоговая (май ).

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актёрского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

Осуществлять контроль выполнения дополнительной образовательной программы «Театральный английский» можно по практическим результатам. Постановка спектаклей – это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то дети играют уверенно, артистично, их речь на английском языке беглая, правильная.

**Методическое обеспечение программы**

**Учебно-иллюстративный материал:**

слайды, презентации по темам;

видеоматериалы по темам;

аудиоматериалы по темам;

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

**Методические материалы:**

методическая литература для учителя;

литература для обучающихся;

**Материалы по результатам освоения программы:**

перечень творческих достижений;

видеозаписи итоговых постановок;

фотографии и аудиозаписи мероприятий

**Материально-техническое обеспечение:**

игровые средства обучения (игроотека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр.

сценическая ширма (сцена, актёрский зал);

видеокамера (желательно);

музыкальный центр (магнитофон);

элементы театральных декораций;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала;

материальная база для создания костюмов.

проектор

экран

### **Методическое обеспечение:**

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим аудиомаягнитофон, DVD или видеомаягнитофон.

Отбор языкового материала производился по следующим **критериям:**

Критерий аутентичности;

Критерий положительного эмоционального воздействия;

Критерий соответствия интересам и возрасту учащихся;

Общезызыкальные критерии;

Критерий методической ценности материала

**Критерий положительного эмоционального воздействия музыки на учащихся.** Отобранный языковой материал для театрализации должен влиять на эмоциональную сферу личности, создавать атмосферу комфортности для учащихся. Необходимость введения дополнительных занятий обуславливается тем, что в данном возрасте ребят отличает природная любознательность, активность, непосредственность, готовность воспринимать, подражать, играть. **Критерий методической ценности.** Языковой материал должен соответствовать программным требованиям по изучению английского языка. Разработанный материал выполняет задачу формирования и совершенствования навыков и умений в соответствии с программой обучения иностранному языку.

Четкость ритма и рифмы в тексте песен облегчает процесс овладения новыми лексическими единицами. Музыкальное произведение с более четким ритмическим рисунком лучше воспринимается и облегчает запоминание языкового материала. Также следует учитывать темп музыкального произведения и рифмовки. Слишком быстрые песни и рифмовки трудно воспринимать и воспроизводить.

Методологическую основу театрального кружка составляет **технология драматизации или театральная технология**, реализующая деятельностный подход в обучении. Использование приемов театрализации является эффективным средством обучения иностранному языку. Это один из способов создания реальной языковой среды, огромный источник творческих переживаний и преобразований, т.к. ребенок входит в роль персонажа и старается изобразить, передать свою ролевую сущность. Обращение к эмоциональной сфере сознания позволяет формировать положительную мотивацию в обучении. Кроме того все, что вызывает эмоциональное переживание лучше осмысливается и запоминается.

Для формирования и развития сценических умений и навыков используются следующие **виды упражнений:**

Подобранный материал помогает овладеть основными умениями сценического искусства. сценические упражнения помогают выявить и развить творческие способности, память, речь, двигательные, ориентационные умения и навыки ребенка.

### **Общезызыкальные критерии**

Работа творческих кружков способствует гармоническому развитию личности ребенка, развивает его общие и языковые способности.

### **Критерий соответствия интересам и возрасту учащихся.**

**Критерий аутентичности** является одним из наиболее важных при отборе материала. Работа с подлинным, ценным в познавательном отношении учебным материалом может обеспечить школьникам не только возможность овладеть еще одним способом общения, но и проникнуть в новую культурную среду. Отбор аутентичного материала отвечает лингвострановедческим целям обучения.

Владение дыханием, дикцией, интонацией.

Приемы паузации и атаки звука.

Использование экстралингвистических средств (жестов, поз, мимики, выразительности)

Использование проксимических средств (расположение в пространстве и пространственные передвижения).

Так как наши представления проходят на английском языке, учащиеся получают возможность развивать и совершенствовать языковые умения. У них увеличивается словарный запас, формируются навыки и умения в чтении, говорении на иностранном языке.

### **Технология работы с речевым материалом.**

Технология работы с речевым материалом представляет собой последовательность заданий:

- дотекстовый материал (адаптация к сцене, вхождение в образ с использованием игровых ситуаций);
- текстовый этап (сценическая отработка роли, работа со звуками, с жестами, мимикой);
- послетекстовый этап (сценическое взаимодействие).

Содержательную основу работы кружка составляет **технология социального проектирования.**

Среди форм организации практической деятельности учащихся в контексте компетентностного образования существенное место принадлежит технологиям социально-ориентированного обучения, поскольку одной из главных компетенций является социализация обучающихся. Социальные проекты (творческие дела) дают возможность учащимся связать теоретические знания и практические умения и навыки путем вовлечения в реальную общественную жизнь, позволяет детям проявить самостоятельность, инициативу, творчество, организаторские способности. Основная задача состоит в том, чтобы формировать в ребенке потребность выражать свое «Я» для пользы социального окружения. Если мы работаем над творческим делом, в первую очередь ставится вопрос «для кого мы это делаем, какую пользу своим делом мы принесем окружающим?». Таким образом, социальное проектирование, соединяя в себе образовательную и воспитательную функции, формирует социально активную личность. Реализация социального проекта в кружке – это командное дело.

### **Список литературы**

Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). .

Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.

Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] /Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2009. – 78 с.

Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2010.

Верхогляд, В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. [Текст] /В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1986. – 128 с., ил.

